

# Ateliê de Publicação Impressa

La libretita 2023





*um livro é uma sequência de espaços.*

*cada um desses espaços é percebido em um momento diferente - um livro também é uma sequência de momentos.*

*um livro não é um mostruário de palavras, nem um saco de palavras, nem um portador de palavras.*

- ulises carrión em a nova arte de fazer livros

*Publicar, mais do que imprimir, é tornar um conteúdo público. Materializando nossas próprias ideias e fazendo-as circular disputamos a hegemonia das narrativas (...)*

- Publicação independente como plataforma de urgência

*Um artista que (se auto) publica, e ainda cria o circuito que faz essa produção chegar ao outro, diz um "não" - sereno, afirmativo e cheio de si - a muitas instâncias de legitimação e poder.*

- Fabio Morais para a exposição "Sobre publicações"



## Links

<https://photopea.com/>  
<https://pdfbooklet.sourceforge.io/wordpress/>  
<https://www.scribus.net/>

## La Libretita online

A versão digital de “La Libretita”, assim como a versão com imposição de páginas pronta para impressão, pode ser baixada no seguinte link:

<https://fotolablinaibah.com.br/la-libretita>

## Ateliê de Publicação Impressa

O Ateliê de Publicação Impressa é um espaço para discutir, experimentar, criar e produzir uma publicação autoral. Inspirado num acervo de publicação independente, o Ateliê se propõe a ser um espaço de discussão e experimentação que incentive e viabilize a produção de publicações (zine, livro, fotolivro, livro de artista, etc.) como ferramenta de expressão de liberdade.

Com muita alegria queremos convidar a todas as pessoas que:

gostariam de aprender a produzir seus próprios livros, fanzines, fotolivros, livros de artistas.

produzem gravuras, ilustrações, poesia, contos, fotografias e gostariam de construir uma publicação.

já produzem publicação independente e gostariam de ter um espaço para trocar ideias e ter mais referências.

não têm um projeto para publicar mas gostariam de pensar junto num repertório para se auto-publicar.

Lina Ibáñez e Florencia Lastreto

# Bibliografia

*Publicação independente como plataforma de urgência*, Rio de Janeiro, 2019.

CADÔR, Amir Brito. *O livro de artista e a enciclopédia visual*, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.

CARERI, Francesco. *Walkscapes, o caminhar como prática estética*, São Paulo, Editora G. Gili, 2013

CARRIÓN, Ulises. *A nova arte de fazer livros, C/ Artes*, Belo Horizonte, 2011.

MORAIS, Fabio. *Eu não valho nada mas eu gosto de você*, São Paulo, Par(ent)esis, 2018.

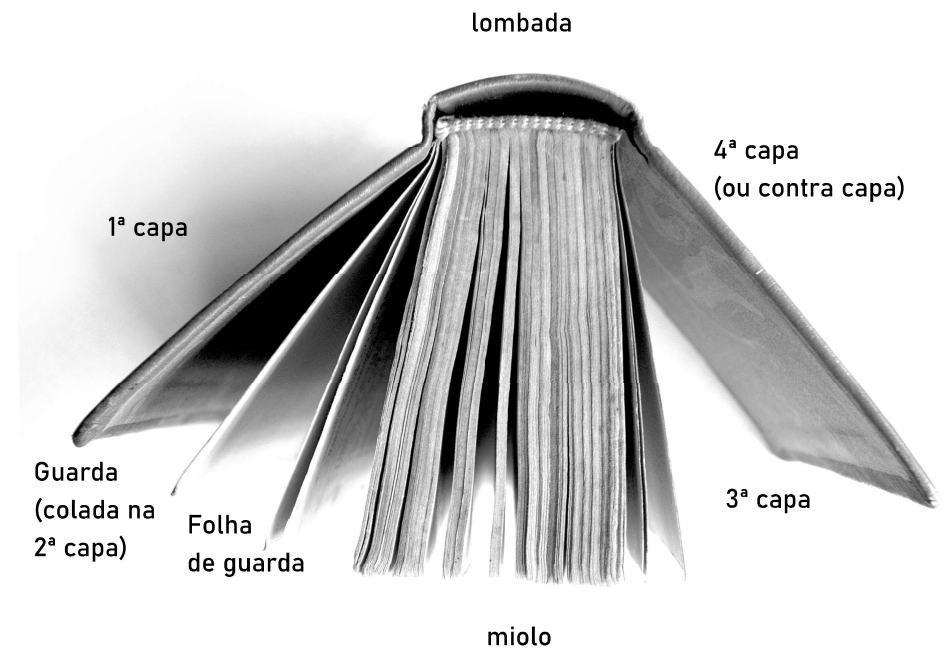
PAIVA, Ana Paula Mathias de. *A aventura do livro experimental*, Belo Horizonte, Autêntica Editora; São Paulo, Edusp, 2010.

RODRIGUES, Ricardo. *Autopublicação*, Canoas, Experimentos Impressos, 2019.

SMITH, Esther K. *How to make books*, New York, Random House, 2007.

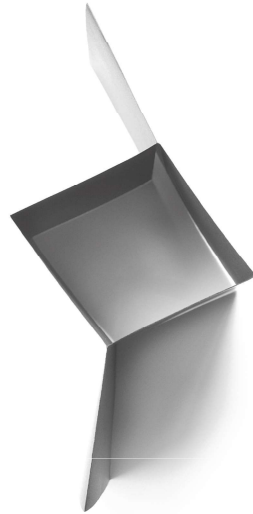
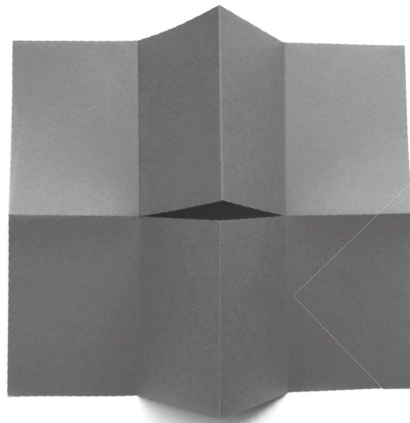
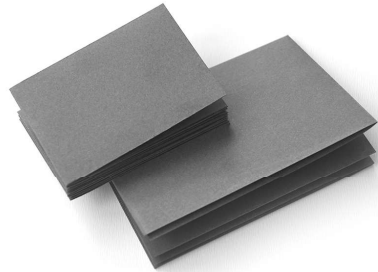
# Estrutura do livro

Este caderno pertence a:

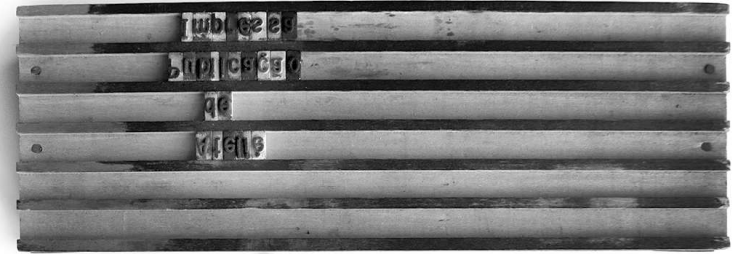


# Formatos

zines de  
uma folha



sanfona



tipos moveis

desenho com  
papel carbono

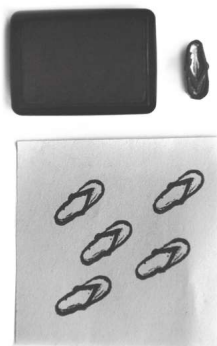


monotipia



# Técnicas de impressão

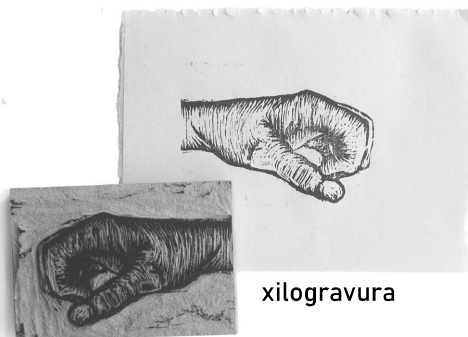
carimbo



serigrafia



stencil



xilogravura

canao ou borboleta



costura japonesa



costura copta



pop up



# Ferramentas

regua



estilete



tesoura



furador



estilete  
precisão  
bisturi



dobradeira



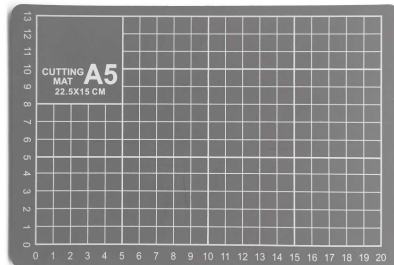
agulhas



vincadora



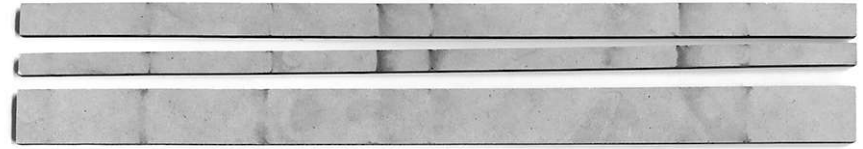
base de corte



linhas



gabaritos



espatula



rolo



fio de  
cabelo



fita  
crepe



prendedores



prensa

