

Ateliê de Publicação Impressa

La libretita 2022



Ateliê de Publicação Impressa

La libretita 2023



um livro é uma sequência de espaços.

cada um desses espaços é percebido em um momento diferente - um livro também é uma sequência de momentos.

um livro não é um mostruário de palavras, nem um saco de palavras, nem um portador de palavras.

- ulises carrión em a nova arte
de fazer livros

Publicar, mais do que imprimir, é tornar um conteúdo público. Materializando nossas próprias ideias e fazendo-as circular disputamos a hegemonia das narrativas (...)

- Publicação independente como
plataforma de urgência

Um artista que (se auto) publica, e ainda cria o circuito que faz essa produção chegar ao outro, diz um “não” - sereno, afirmativo e cheio de si - a muitas instâncias de legitimação e poder.

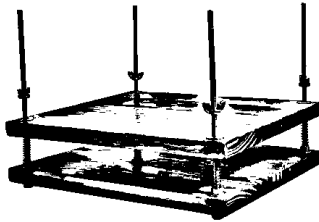
- Fabio Morais para
a exposição “Sobre publicações”

Publicação criada por Lina Ibáñez e Florencia Lastreto, impressa no Fotolab Linaibah em Papel Chamequinho Marfim 75 g/m², composta em Bahnschrift e NovaStamp, para ser usada com fins didático no Ateliê de Publicação Impressa na Oficina Cultura Oswald de Andrade em São Paulo.

1ª edição outubro, 2022
2ª edição fevereiro, 2023

fotolablinaibah.com.br

Ateliê de Publicação Impressa



O Ateliê de Publicação Impressa é um espaço para discutir, experimentar, criar e produzir uma publicação autoral. Inspirado num acervo de publicação independente, o Ateliê se propõe a ser um espaço de discussão e experimentação que incentive e viabilize a produção de publicações (zine, livro, fotolivro, livro de artista, etc.) como ferramenta de expressão de liberdade.

Com muita alegria queremos convidar a todas as pessoas que:

gostariam de aprender a produzir seus próprios livros, fanzines, fotolivros, livros de artistas.

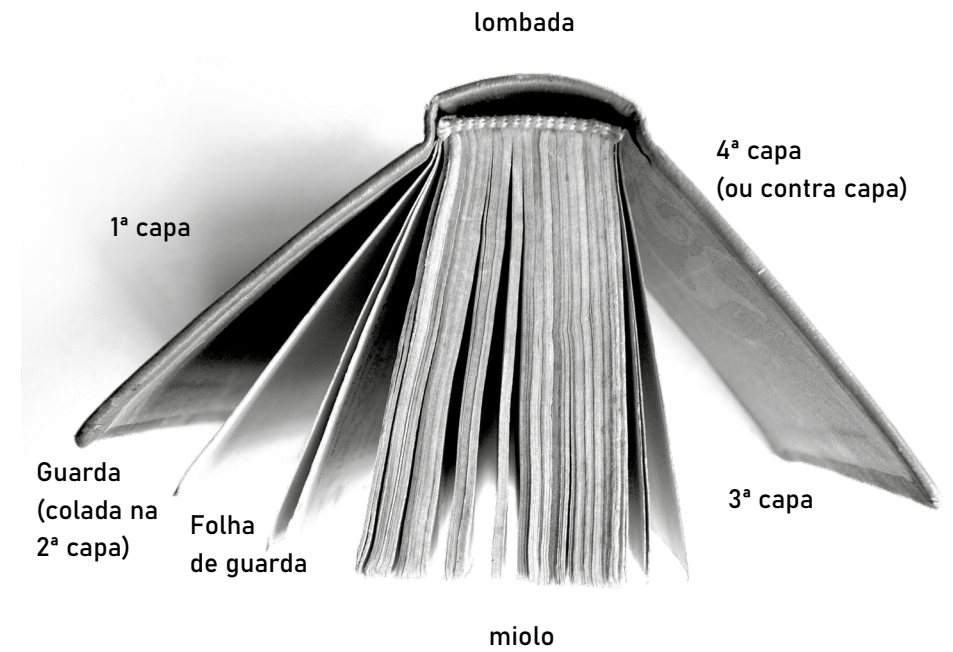
produzem gravuras, ilustrações, poesia, contos, fotografias e gostariam de construir uma publicação.

já produzem publicação independente e gostariam de ter um espaço para trocar ideias e ter mais referências.

não têm um projeto para publicar mas gostariam de pensar junto num repertório para se auto-publicar.

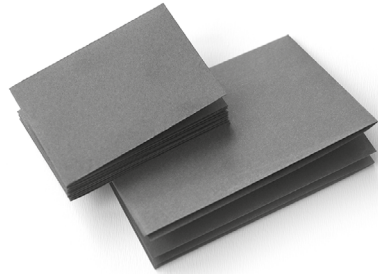
Lina Ibáñez e Florencia Lastreto

Estrutura do livro



Formatos

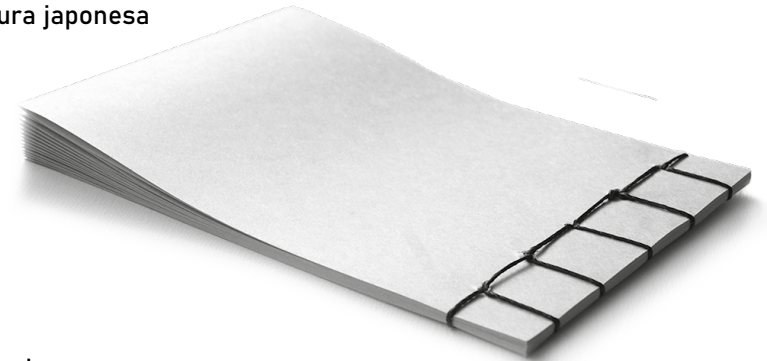
zines de uma folha



canoas ou borboletas



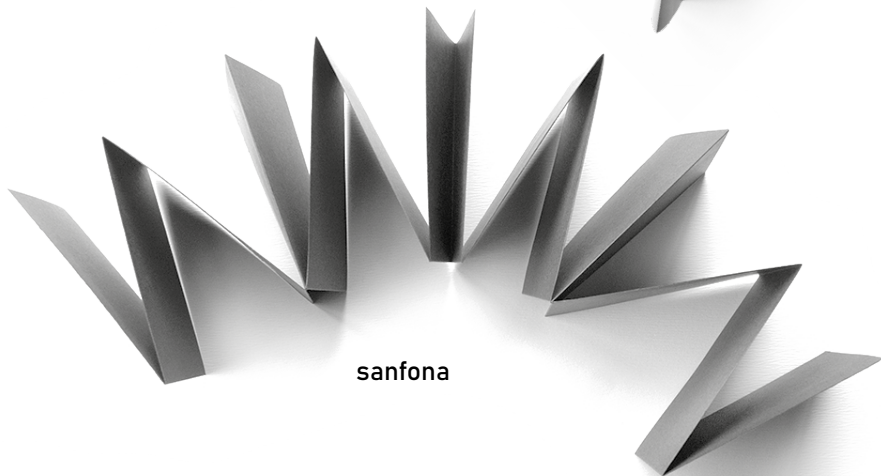
costura japonesa



costura copta



sanfona



pop up



Ferramentas

regua



estilete



tesoura



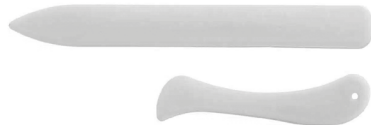
furador



estilete
precisão
bisturi



dobradeira



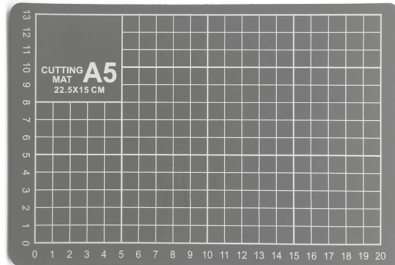
agulhas



vincadora



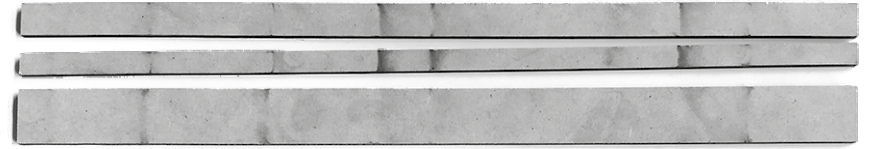
base de corte



linhas



gabaritos



espatula



rolo



fio de
cabelo



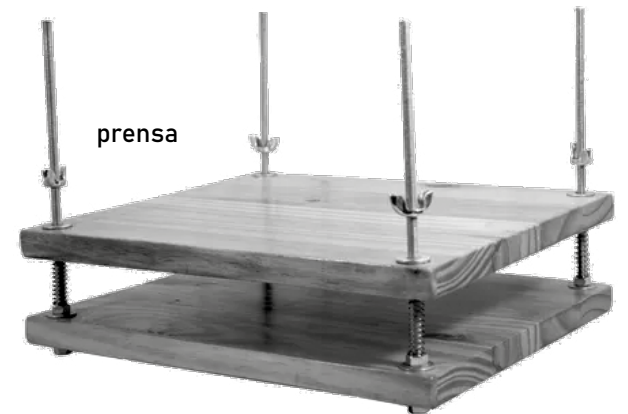
fita
crepe



prendedores

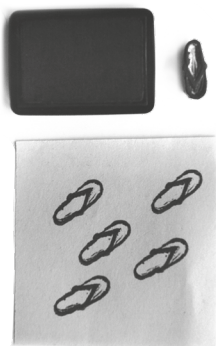


prensa



Técnicas de impressão

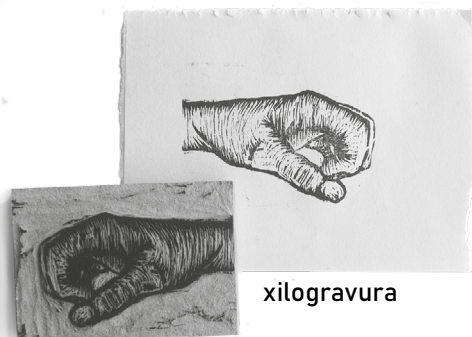
carimbo



serigrafia



stencil



xilografia



tipos moveis



desenho com papel carbono



monotipia



Bibliografia

Este caderno pertence a:

Publicação independente como plataforma de urgência, Rio de Janeiro, 2019.

CADÔR, Amir Brito. *O livro de artista e a enciclopédia visual*, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.

CARERI, Francesco. *Walkscapes, o caminhar como prática estética*, São Paulo, Editora G. Gili, 2013

CARRIÓN, Ulises. *A nova arte de fazer livros*, C/ Artes, Belo Horizonte, 2011.

MORAIS, Fabio. *Eu não valho nada mas eu gosto de você*, São Paulo, Par(ent)esis, 2018.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. *A aventura do livro experimental*, Belo Horizonte, Autêntica Editora; São Paulo, Edusp, 2010.

RODRIGUES, Ricardo. *Autopublicação*, Canoas, Experimentos Impressos, 2019.

SMITH, Esther K. *How to make books*, New York, Random House, 2007.



São Paulo
2022

Realização

FOTO
LAB

MAIBAH

Apoio institucional

poiesis
gestão cultural

OC
OFICINAS
CULTURAIS

SÃO
PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria de
Cultura e Economia Criativa